

---

## ACTA DE SELECCIÓN CONCURSO - "HITO ESCULTÓRICO DE BIENVENIDA A CALAMA"

En Calama, a viernes 30 de diciembre del 2022, siendo las 15:00 horas, los participantes dan cierre a la elección de los primeros tres lugares, del concurso "Hito Escultórico de Bienvenida a Calama".

1. Cristian Vitalich, Secretaría de planificación comunal, Ilustre Municipalidad de Calama.
2. Sergio Alfaro, Académico de la universidad Católica del Norte.
3. Mauricio Sepúlveda, Secretaría de planificación comunal, Ilustre Municipalidad de Calama.
4. Cristian Contreras, C.Ch.C sede Calama.
5. Luis Alfaro, Dirección de Obras, Ilustre Municipalidad de Calama.
6. Mauricio Muñoz, C.Ch.C sede Calama.

En primera instancia se verifica que los proyectos seleccionados cumplan con los requisitos señalados en bases del concurso anteproyecto con imágenes proyectuales, Memoria, Presupuesto.

Posterior análisis, los jurados realizan la selección de los tres primeros lugares.

### **Primer Lugar:**

- Calama\_escultura\_22  
Benjamín Rojas Gallardo - Javier Opazo Zúñiga

### **Segundo Lugar:**

- Calama\_escultura\_23  
Antonio Henríquez Cáceres

**Tercer Lugar:**

- Calama\_escultura\_29  
Sergio Cabrera Ponce – Enzo Castillo Neira.

**Cristian Vitalich**  
Secretaría de planificación comunal  
Ilustre Municipalidad de Calama.

**Sergio Alfaro**  
Académico  
Universidad Católica del Norte

**Mauricio Sepúlveda**  
Secretaría de planificación comunal  
Ilustre Municipalidad de Calama

**Cristian Contreras Chávez**  
Comisión de Urbanismo  
CChC Sede Calama

**Luis Alfaro**  
Director de Obras  
Ilustre Municipalidad de Calama

**Mauricio Muñoz**  
Comisión de Urbanismo  
CChC Sede Calama

---

Fundamento de los anteproyectos seleccionados:

**Primer lugar:**

Es un monumento que recibe al viajero mostrando movimiento y formas relacionadas con el desierto y el sol a través de elementos verticales que generan diferentes formas tal como un espejismo que entre su materialidad integra el paisaje. En el lugar se observa que este gran elemento nace de la chacana elemento que rige la cultura de los andes.

**Segundo lugar:**

Es una reinterpretación de la apacheta que en la tradición andina anunciaba la llegada al pueblo y el paso de un territorio a otro. Su presencia genera una sensación de vértigo que sorprende y abre un nuevo mundo con la misma piedra del desierto, tiene un lenguaje universal y transversal a las culturas y edades.

**Tercer lugar:**

Plantea diferentes elementos icónicos que le son cercanas a la comunidad Calameña, estas imágenes son descubiertas a través del movimiento del viajero. La obra tiene una presencia urbana e integra el paisaje entre sus columnas. Se propone una obra cinética entre la cultura el movimiento y el paisaje.